

# सिंहद्वार

(वीर-काव्य)

[ग्यारहवीं शताब्दी में हुए बापा रावल और  
महमूद गजनी के युद्ध पर एकसर्मस्पर्शी खण्ड-काव्य]

जीवन शुद्ध

वाणी प्रकाशन

७६ एफ, कमला नगर, दिल्ली-७

प्रकाशक

वाणी प्रकाशन

७६ एफ, कमला नगर, दिल्ली-७

प्रथम संस्करण

मूल्य सप्तिहद २-००

अज्ञिहद-१-५०

मुद्रक :

श्यामकुमार ँर्ग

राष्ट्रभापा प्रिण्टर्स

२७ शिवाश्रम, क्वीस रोड, दिल्ली-६

विजयशंकर शुक्ल

को—

ददा !

मेरी नसों में वह रहा तुम्हारा  
खून, 'सिंहद्वार' पर बिखरा है;  
इसे अपने आशीष की अंजलि दो

—जीवन



## यह कृति

हिन्दी साहित्य यो तो दिनानुदिन मागोपाग बनने की ओर अग्रसर हो रहा है, किन्तु ध्यान में देखा जाय, तो उसमें वीर-काव्यों की अपेक्षा-कृत कमी है। ऐसी दशा में सजग प्रकाशक का कर्त्तव्य हो जाता है कि वह व्यवसाय के साथ साहित्य की अधुनातन आवश्यकताओं की ओर भी ध्यान दे। यह कृति हमारी भावना का एक रूप है।

ग्यारहवीं शताब्दी में वीरवर बापा रावण ने सहमूद गजनवी से किम प्रकार लोहा लिया, तत्कालीन परिस्थिति को देखते हुए उनकी इस यौद्धिक भावना में कितना देश का गौरव और अभिमान, लाज-रक्षण और पानदीय शक्ति का गरिमामय उद्घोष था, हिन्दी के प्रतिभाशाली कवि श्रीयुग जीवन शुक ने इस को एक खण्डकाव्य के रूप में बड़े ही सुन्दर ढंग, त्रिशिष्टशैली, मनोवैज्ञानिक विश्लेषण और प्रखर प्रतीको, उपमाओं तथा उल्लेखों के माध्यम से सफनतापूर्वक अभिव्यक्ति देने की चेष्टा की है।

अतएव पूर्ण आशा के साथ मैं कहने के लिए तत्पर हूँ कि यह कृति काव्य-जगत् में अपना एक निश्चित स्थान बनाकर रहेगी।

भगवतीप्रसाद वाजपेयी



## अथ

भारतीय गौर्य का इतिहास 'भालो की नोक से लिखा', कथानक है। जहाँ के ग्रन्थो मे एक व्यक्ति के शरीर मे दस हजार हाथियो के समान शक्ति पूंज वर्णित मिलना हो, जहाँ की संस्कृति आन पर आहुति करने की प्रेरणा देती हो, जिम मिट्टी से शत्रु से बदला लेने के लिये दूसरा शरीर धारण करने की कामना रोपित हो, जिग की नदियो में मातृभूमि का गौरव मिचित करते रहने की मन्त्रम लहरे बल खाती हो, जो देग लक्ष्मण का रोप, परशुराम का सकल्प, बापा रापल सा पौरुषेय व्यक्तित्व अपने आँगन मे एक साथ पालना हो—उस देश की 'वीरगाथा' को शब्दो से बन्दी बना सकना भाषा की शक्ति के परे है।

जहाँ चढते हुए मूर्य की ही आरती नहीं उतारी जाती, डूबते हुए मार्तण्ड को भी अर्घ्य प्रदान किया जाता हो, वहाँ की वीर-गाथाओ का मूल्यांकन भी वीरो की जय के आधार पर कम नीति, धर्म, संस्कृति की रक्षार्थ जूझने के कृत्य पर अधिक हुआ है। यदि ऐसा न होता तो अकबर से पराजित राणा प्रताप, सिकन्दर मे हारे पुरु के गौरव वर्णन अधिक न मिलते। कला को व्यक्तित्व का तेवर ललकारता है व्यक्ति की जीत या हार नहीं। पराजित व्यक्तित्व समाज के लोगो की सहानुभूति पर सहज ही अपना अधिकार पा लेता है, उसका युद्ध-कौशल आन पर प्राणोत्सर्ग करने का तेवर उसे गाथाओ के हार मे पिरो जाता है।

जिस देश की वीरता महाभारत कहाती हो, अर्जुन सा पार्थ, कृष्ण सा राजनीतिज्ञ-दार्शनिक जन्म देती हो, उस देश का साहित्यकार शत्रु का मूल्यांकन कृष्ण के चितन से करे, उचित नहीं लगता। हुआ भी कुछ ऐसा ही है। एलेक्जडर और पुरु के चरित्र-वर्णन, अकबर और प्रताप के शौर्यगान तथा बापारावल और महमूद गजनी के युद्ध-वर्णन मे भारतीय

लेखक तथा इतिहासकार की सहानुभूति पुरु, प्रताप तथा बापा रावल के साथ ही अधिक रही है। आत्मगत अभिव्यक्ति अनुदारता की ही परिचायक नहीं होती आनेवाली पीढियों को भ्रमित संदेश से रोगी भी बनाती है। इसका दायित्व इतिहास लेखको और साहित्यकारों पर ही है कि द्रविड सभ्यता का कीर्तिस्तम्भ—रावण, आज भी भारतवर्ष में हर वर्ष जलाया जाता है और मुहम्मद गोरी की जाति के लोगों से आज भी भारतीय-आत्मा शत्रु का नाता मानती है।

इतिहास लिखा तब जाता है, जब घटनाएँ घटित हो चुकती हैं; और उस पर आधारित साहित्य तब रचा जाता है, जब समाज की भावना उस इतिहास-युग को जी आती है। तात्कालिक घटनाक्रम के किसी एक पल में भी यह पूरा युग जिया जा सकता है। इसे कवि से अधिक दूररा प्राणी नहीं जी सकता। इसीलिये किसी भी ऐतिहासिक नायक की भूमिका का मूल्यांकन उसके निजी परिवेश में, घटनाओं के दृष्टिकोण के आधार पर करना ही न्याय सगत होता है। मैंने सिंहद्वार के नायक है को इन्हीं नजरिये से देखने की कोशिश की है।

सभ्यताओं का जन्म खानाबदोशी जिन्दगी के बाद की बात है। हर वस्ती हुई जाति जहाँ एक ओर व्यवस्थित जीवन-दर्शन की पोषक होती है वही दूसरी ओर वह वन्यगामी जाति की तुलना में कमजोर होती है। यही कारण था, द्रविड-आर्यों से, सैवेज-ग्रीस के लोगों से, अरब-ईरानियों से तथा टर्कों से गैंग की महान् सभ्य जातियाँ पराजित हुईं। आक्रमक के पास जो कुछ होता है, दाँव में लगाने के लिये ही होता है और आक्रमेय के पास जो भी है सुश्रित रखने के लिये। सुरक्षा गेड़े की खाल की मोटी ढाल हो सकती है, पर हमला हमेशा तलवार की तरह वेपनाह-धार सा तेज ही होता है।

गजनी का अमीर द्रुतशिकन्तो का एक समूह था और सोमनाथ की रक्षा के लिये जूझा हर वीर शौर्य का पोषक—एक व्यक्ति ! सगठित शक्ति के पाम खोने के लिये कम होता है और असगठित ताकत के पास पाने के लिये कम। महमूद गजनी के सामने लक्ष्य था—सोमनाथ की



अपार सम्पदा और हमारे राजाओं के सामने प्रग्न था अपनी मर्यादा। यदि आक्रमक का मन्तव्य उसकी तलवार की धार में उतर कर भगी-रथी ना बहने को तैयार है तो हर (अमगठित) शिव की जटा उसे रोक सकने में असफल रहेगी।

सम्पदा या राज्य का लोभी, जाति व संस्कृति का भी शत्रु हो, आवश्यक नहीं। धर्म की भावोत्तेजना से जूझा हर सिपाही देश-भक्त हो ही, जल्दगी नहीं।

सोमनाथ भगवान् गङ्गा की अदेवी शक्ति का प्रतीक तो हो सकता है किन्तु वह पापण की मूर्ति स्वयं में शिव-शक्ति है, इसे मानकर चलना अपने आप में कहाँ तक तर्क-संगत है। गजनी का सोमनाथ पर आक्रमण हमारे सामने यही प्रश्न चिन्ह अंकित करता है।

मंदिर का शिव किमी कलाकर की कृति ही था। हमने हर मूर्ति को साक्षात् मानकर पूजा। हमने उस पर यह आस्था पापण-युग के सत्कारों की दुर्दलताओं के महान-रक्षक के रूप में आरोपित की। हम पराश्रित-शक्ति के सिद्धान्त को मानकर चल रहे थे। गजनी ने सोमनाथ की मूर्ति को खण्ड-खण्ड कर मूर्ति पूजा की भावना पर वज्रघात किया। कालान्तर में कबीर ऐना निराकार उपामक और दयानंद सरस्वती ऐना मूर्तिपूजा-हीन आर्य-समाज की जन्मदाता पैदा न होता यदि सोमनाथ का दर्द समाज के गर्भ में न सो जाता। भाग्यताओं का जन्म एक रात में नहीं होता। उनकी मृत्यु भी मार्केस की लग्न में नहीं होती।

भौतिक-ऐश्वर्य, आदिदैविक के नाम पर भोगने वाले त्रिकालज्ञ के देवन-भोग का वर्णन कौन साहित्यकार करता यदि महमूद की गदा उस ओर न मुड़ी होती। गजनी के आक्रमणों ने भारतीय मंदिरों को, जो सामनी-सभ्यता के काल में ऐश्वर्य के भोग-केन्द्र थे, निरवमन कर दिया था।

घोघा बापा रावल से महमूद गजनी की लड़ाई सोमनाथ के मंदिर को लूटने जाने के मार्ग में हुई। बापा एक गढी के स्वतंत्र सरदार थे और

महमूद गजनी का अमीर !

‘सिंहद्वार’ का प्रारम्भ मन् १९५३ में और इसका समापन सन् १९५६ई० में हुआ था। मैंने मोलकियो के गाथाकार श्री के० एम० मुशी से इसकी भूमिका लिखने का आग्रह मन् १९५९ में किया था। यदि वे इस छोटी सी कृति को अपने ‘आमुक्त’ में कृतार्थ करते तो सम्भव था ऐतिहासिकता की दृष्टि से, इसकी श्रीवृद्धि अधिक होती और हम उन ऐतिहासिक सूत्रों के सदर्थ जान पाने जिनमें उन्हें रावल जैसा महान् वीर मिला। किन्तु उनकी असमर्थता हमें अतृप्ति के सागर पर छोड़कर चली गयी।

सिंहद्वार ‘विमर्श’ की विशेष बैठक में पूरा पढ़कर सुनाया जा चुका है। आचार्य भगवती प्रसाद वाजपेयी, श्री कैलाश नाथ सेठ तथा प्रो० सुहेल कुमार परमार के बहुमूल्य सुभावों से ‘सिंहद्वार’ का हर गवाक्ष अलङ्कृत है। ‘हल्दीघाटी,’ जो कि खड़ी-बोली का आल्ह-खण्ड ही है, शिल्प तथा ध्वनि की दृष्टि से, उसके परिवेश से हटकर हिन्दी में वीर-काव्य की रचना वैसी ही प्रतीत होती थी जैसे नेहरू-नीति से पृथक कॉग्रेस। फिर भी मैंने अभिव्यक्ति के जिस कलेवर को अपनी तोतली बोली से चदन-चर्चित किया है वह काव्य मर्मज्ञों की सहानुभूति की आपेक्षितता है। यदि लघु-कृति इतिहास को कला के अवगुठन में प्रस्तुत कर सकी तो मैं अपना श्रम सफल समझूँगा।

ग्वालमैदान, कन्नौज।

—जीवन गुल्का

## अनुक्रमणिका

१	आवाहन	१४-१६
२.	पूर्वाभास	२१-२६
३.	महमूद	२७-३६
४.	सिंहद्वार	३७-४१
५	प्रौगण	४३-५५
६.	स्वप्न	५७-६६
७.	विदा	६७-७७
८	समराँगण	७६-८१
९.	अत पुर	८३-१०६



## आवाहन

ले बदल नये नेवर-तेवर,  
भरले आँखों में नयी ज्वाल।  
मेरे सँग-सँग चलना होगा—  
लेकर खप्पर गल-मुण्डमाल ।

## आवाहन

झंकार, गिरा, गुजित, अक्षर,  
अज्ञान-हरणि, विद्या सागर ।  
पनघट सूखे, परिसर सूखे—  
सूखे मेरे सागर — बादर ।

उद्धार करो ! कांटे पथ—वन ।  
उगने दो डाली—नये फूल ।  
मेरी वाणी के चरणों की—  
होने दो कवितामयी धूल ।

भावों के बाँध सकूं पगड़ी  
शब्दों की कटि तलवार - धार ।  
गति के प्रवाह में ला ! भर दू—  
मै, जलतरंग, बारूद-ज्वार ।

भावों के कुमुम चुरा लाऊँ ।  
अर्थों के चंदन लगा भाल ।  
ताण्डव हो ले, शंकर नाचे  
दे मेरी यति को नयी ताल ।

ले बदल नये नेवर - तेवर  
 भर ले आँखों में नयी ज्वाल ।  
 मेरे सँग - सँग चलना होगा—  
 लेकर खप्पर, गल-मुण्डमान ।

आ ! हसवाहिनी माँ मेरी  
 हो जा फिर केहरि पर मवार ।  
 दे आज त्याग वीणा पल भर—  
 ले - ले तू कर में खड्ग - धार ।

दे शक्ति चण्डिके ! आज मुझे  
 वरसाऊं अवनी पर अंगार ।  
 फिर से कृशानु-सी चमक उठे—  
 कुठित जो असि की तीव्र धार ।

मेरी वाणी में वज्र घोल  
 ज्वालामुखियों का जगे खून ।  
 तप चुकी तवा - धरती जीभर—  
 आने दे जल के मानसून ।

मरने निरीह को दे पथ मे  
 होने दे गौतम समाधिस्थ ।  
 बढ़ गया देश का ऋण जन पर—  
 देने दे मन को रहिर क्रिस्त !

कैसा रौरव, अपवर्ग, स्वर्ग !  
 है व्यर्थ अहिंसा का सुघोष ।  
 हँस-हँसकर विष पी लेने दे—  
 होकर प्रलयकर, आशुतोष ।

हम धर्म नहीं उगने देगे  
 तलवारों के मैदान बीच ।  
 बोयेगे फसल प्यार भरकर—  
 काटेगे तन को सीच-सीच ।

अणु की महिमा के सजे ठाट ।  
 उद्जन उद्धोषण वार-वार ।  
 तू बनी शांति की मूर्ति मौन—  
 होती मर्यादा क्षार-क्षार !

ओ श्वेनाभा ! पीताभ वसन  
 मेरी अरुणिम सौगात देख ।  
 पथभ्रष्ट विकासों के गढ़ पर—  
 है क्रांति कनाते, शस्त्र-मेख ।

जिस मंदिर मे थी देवमूर्ति  
 उसमें वैज्ञानिक की काया ।  
 बादल बन कर मेडराती है—  
 मानव-मन बाष्पो की छाया ।



भुजबल की ताकत हुई शेष  
 रॉकेट, अणुबम का युग महान् ।  
 भूखे रहकर भी चन्द्रलोक—  
 जाने को दीवाना जहान ।

धर्मों के लिए नहीं उठते  
 हथियार किसी के अनजाने ।  
 है स्वतंत्रता के हामी सब—  
 हिन्दू - मोमिन, अधे, काने ।

फिर भी बौद्धिकता के युग में  
 है साम्यवाद, साम्राज्यवाद ।  
 जनरल के शासन जहाँ - तहाँ—  
 है कूटनीति विध्वंसवाद ।

आकाश बँट गया वादों में  
 भूखे कुबेर पर हैं टूटे ।  
 सचय है, शक्ति विकेंद्रित है—  
 दो श्वेत - लाल शर है छूटे ।

वे ध्वस्त हो गये रजवाड़े  
 इतिहासों ने जिनको देखा ।  
 वह विश्रुखलता नहीं रही—  
 जिसका इतिहासों में लेखा ।

हो रहा विश्व परिवार एक  
 बढ़ रही, घट रही सीमाएँ ।  
 सब के मन में है लगन एक—  
 कैसे समृद्धि का वर पाये ।

इस भ्रमित काल के प्रांगण में  
 चमकाने दे अरुणाभ किरन ।  
 आडम्बर - अम्बर दूर फेंक—  
 होने दे मानव महामिलन ।

निरपेक्ष धर्म की सत्ता है  
 मंदिर, मस्जिद, गिरजा विहीन ।  
 मन भूखा है, तन नंगा है—  
 नैतिक स्तर से व्यक्ति हीन !

प्राचीन प्रतीको की अर्थों  
 वेदो सी पडी किनारे है ।  
 पूरब-पश्चिम की मिली - जुली—  
 तस्वीर लटकती द्वारे है ।

खीचातानी दो पाले की  
 कौरव - पाण्डव का नया रूप ।  
 मिटती जनता है मिटे, किन्तु—  
 मद में डूबे है नये भूप !

अन्दर कलरव, बाहर मतिभ्रम  
 ऐसे दिग्भ्रम में उठा दर्प ।  
 टकरायी वाष्पा - ध्वनि आकर—  
 मेरे कानों के द्वार सर्द ।

इतिहास घोटने लगा गला  
 है वर्तमान के शिथिल हाथ ।  
 अब नहीं देखते मुझे यहाँ—  
 अमुरों के नाशक रमानाथ ।

इस पतित - म्लान वसुधा को लख  
 हो क्षुब्ध हिमालय उठा डोल ।  
 अब प्रलय अमर री ! प्रलय अमर—  
 धरती का कण - कण उठा बोल ।

फिर आज मौन क्यों बनी बोल !  
 कवि का अब अंतर री टटोल !  
 कण कण में अब विष घोल - घोल !  
 है आज वांछित प्रलय - बोल ।



## पूर्वाभास

वह हुआ सभी कुछ धरती पर  
सम्भव जिसकी कल्पना न थी ।  
शिव के प्रांगण में लाशें थी—  
अक्षत, रोली, अल्पना न थी !

## पूर्वाभास

उस समय गगन में घिरी हुई—  
थी भारत के काली रजनी ।  
कण ववणित धरित्री बोल उठी—  
रे सम्हल वीर ! आया गजनी ।

‘गजनी अमीर, गजनी अमीर’  
की ध्वनि से आतंकित अम्बर ।  
‘घोघा’ मरुथल मे अड़ा पड़ा—  
पहने रजपूती वाघम्बर ।

कितनों ने मर्यादा खो दी  
इस तुच्छ जान के लिए यहाँ ।  
कितने असि - सरि के पार लगे—  
निज मान - शान के लिए वहाँ ।

कितने ही ग्राम उजाड़ हुए  
कितनों पर वृष्टि - कृशानु हुई !  
कितने प्रसाद ढह गये और—  
कितनी शुचि भूमि मशान हुई !

कितनी माता के लाल मरे !  
 कितनों का उजड़ा रे सुहाग !  
 कितनों की लाज लुटी उस क्षण—  
 कितनों का तममय था विहाग !

पलभर में अगणित ढहे दुर्ग  
 पलभर में टूटी देवमूर्ति ।  
 संचित वैभव को लूट - लूट—  
 अस्ति ने की थी निज कोप - पूति ।

देवस्थानों का रूप बदल  
 मरथल की संज्ञा दे डाली ।  
 उपवन मरघट की धूल लिये—  
 मृत गात पड़ा उनका माली ।

जौहर के पर्व अनेक हुए  
 मधुऋतु में अंगारे देखे ।  
 जिनकी वय थी श्रृंगार - योग्य—  
 उनके मस्तक - आरे देखे ।

जो क्वारी थी वय - अनुभव मे  
 उनका परिणय विध्वंस - साथ ।  
 कुमकुम से जिनका भाल गून्य—  
 उनके सागर ने कटे हाथ ।

वह हुआ सभी कुछ धरती पर  
सम्भव जिसकी कल्पना न थी ।  
शिव के प्रागण में लाये थी !  
अश्रुत, रोली, अल्पना न थी !

वह 'लोहकोट' था दाम हुआ  
मुल्तानी अभ्यागत सारे ।  
'मंदिर टूटा, गजनी आया'—  
हर तरफ यही लगते नारे ।

हर ग्राम उजाड हुआ लगना  
गजनी ने जिसमे पैर धरे ।  
जो नत मस्तक हो गये, जिये,  
जो लड़े वीर, वो गये हरे ।

घोघागढ करके पार तुर्क  
उत्सुक था 'सोम' ढहाने को ।  
हर - प्रतिमा का कर खण्ड-खण्ड—  
वुत्त - विध्वंसक कहलाने को ।

वह वीर अटल था निश्चय में  
इसलिए टल गई बाधाएं ।  
वह धीर विपुल था साहस में—  
इसलिए बढ़ गई सेनाएं ।



उसने भारत की धरती को  
जी भर कर खू से सीचा था !  
उसके बर्बर त्योहार देख—  
मानवता ने मुह मीचा था !

उसने भालों की नोकों से  
मजहब्र का सीना छेदा था !  
बुतशिकनी का ऐलान करा,  
प्रतिमा का अनस भेदा था ।

उस लोभी ने लालच देकर  
जाने कितनों को मोड़ लिया ।  
उस कपटी ने छल-छंद फूक—  
कितनों का संयम तोड़ दिया ।

अब कुछ न पूछ मुझसे साथी  
चल संग साथ उस देश अभी ।  
कण कण कह देगा निज वीनी—  
है अभी चिह्न अवशेष सभी ।

जलते मरुथल के सिकताकण  
जिनका आहत दिल दुखता है ।  
फलफूल - हीन हैं पेड़ शेष—  
जिनका रण - कर्जा चुकता है ।

शायद आ जायें नजर कही  
 बापा - उटनी - पद - चिह्न वहाँ  
 सम्भव है अभी गूजते हो—  
 उस 'नंदिदत्त' के बोल वहाँ ।

हो सकती है अवशेष अभी  
 गजनी - शोणित की वूद वहाँ ।  
 सम्भव मर्सिया वाँचता हो—  
 अपनी धुन में 'मन्सूर' वहाँ ।

रावल की पगड़ी का नग भी  
 क्या अचरज रज में मिल जाये ।  
 'सोलंकी' का वह ध्वस्त कवच—  
 सम्भव है कही नजर आये ।

भूगोल कर गयी आत्मसात  
 घाँघागढ़ की दीवारों को ।  
 पर शेष अभी शोणित-मदिर—  
 ले प्रभावान मीनारों को ।

सौराष्ट्र प्रान्त की छाती का  
 यह कैसर कैसे जायेगा ?  
 मैंने तो सिर्फ पुकारा है—  
 आगत कवि ऊंचा गायेगा !

महमूद

बाधायें देती थी साहस को दाने,  
उसको असम्भव थे, सम्भव कर जाने ।  
जर्जर प्रतीकों का शत्रु इकलौता था,  
आश्रित को सुख के सपनों का न्योता था ।

## महमूद

विशाल वृक्ष चूल्हे पर उगा हुआ,  
'सुबुक्तगीन' ने स्वप्न में देखा।  
अचरज की आँखों से पढ़ने लगा—  
आगत के आमुख का लेखा।

उसी समय कानों से रव ये टकराया,  
'गजनी के उपवन में एक फूल आया।'  
'वाहिन्द' का मूर्ति-मंदिर स्वयं ही गिरा,  
खुशियो से अमीर का आँगन था घिरा।

महलों में रंग-नाच बादल सा छाया,  
ग्रहों ने बताया लो महापुरुष आया।  
होगा सम्राट् बड़ा मूर्ति का विरोधी—  
पौरुष में विपुल, दयावान, व्यक्ति-क्रोधी।

होनहार पादप के चिकने से पत्ते,  
उड़ते हैं अम्बर में संशय के लत्ते।  
जन्म से विलक्षण हों इंगित ही जिसके,  
आँखें गड़ा वैठा इतिहास मुख उसके।

बढ़ने लगी नवोदित सूरज की काया,  
 धरे हुए कौंधों पर वादल की छाया।  
 विजली की कौधन, चौमासे का सीना—  
 टकराती धारों पर इठला कर जीना।

अधर से भेट नहीं, युद्ध का खिलाड़ी,  
 दुश्मन के आँगन में लोना-पनवाड़ी।  
 रूप की पैठ का उजडा व्यापारी था,  
 अधे विश्वासों का दुश्मन, उपकारी था।

बडा हुआ तपने लगा जेठ का सूर्य  
 आये दिन बजने लगे खेतों में तूर्य।  
 साहस में, शक्ति में, सब में बेजोड़ था  
 वैचारिक सरिता का जबरदस्त मोड़ था।

बाधायें देती थी साहस को दाने  
 उसको असम्भव थे, सम्भव कर जाने।  
 जर्जर प्रतीकों का शत्रु इकलौता था  
 आश्रित को सुख के सपनों का न्योता था।

नारी नरपुगव के जीवन में श्रद्धा थी  
 बाह्य की मांसलता अंतर में वृद्धा थी।  
 न्याय महमूद की आँखों में जीता था  
 फौसला अपराधी-साँसों को पीता था।

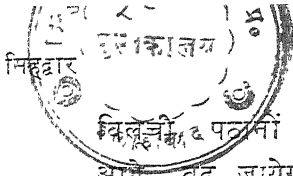
निर्धन पर ममता थी. धनिकों पर छाया  
ज्ञान और चितन के ज्वारों की काया।  
'फिरदौसी', 'अलवरुनी', 'उजारी' का चेरा  
कवियों, विद्वानों से भरा हुआ डेरा।

सेनापति, शासक था, युग का निर्माता  
धन की अतृप्त तृषा, शोणित से नाता।  
सोने की तृष्णा थी भारत ले आई  
बुत के विध्वंसक की पदवी थी पाई।

मुस्लिम में मुन्नी था कट्टर इस्लामी था  
मजहब के पहले मानवता-हामी था।  
ईद की रात थी चाँद रूमानी था  
होठों पर मदिरा थी, आँखों में पानी था।

नूपुर स्पदित थे, वाद्यों में कम्पन था  
बाहे भर बाहों में मिलने का क्षण था।  
सोने का काजर था, आँखों की कोर में  
मणियों के दाने थे, पंछी को भोर में।

महमूद का आज 'सुलेमान' में डेरा  
तराई का पाट था सेना ने घेरा।  
आज की ईद मिली नूतन तरुणाई है  
लहरों के काँधे चढ़ी ऊँमि इतराई है।



विज्ञानियों & पठानों का संगम अलबेला  
आगे बढ़ जायेगा कल को यह मेला।  
सोने के सिंहासन बैठा नर-वीर था  
कटि से कृपाण, तूणीरों में तीर था।

ईरानी कालीन, रंग तूरानी था  
पगडी में जड़े हुए लाल में पानी था।  
बादल में विजली, विजली में पानी था  
अमीनुद्दौला महमूद सैलानी था।

देख कर ईद का उत्सव तराई में  
मूर्ति के तोड़क का गर्व हँसने लगा।  
आकृति में मिश्रित था  
चितन - उल्लास - भाव—  
समय के धीरज का बाँध धंसने लगा।

लक्षकर गुरों की, बोला शार्दूल-नर—  
मेरी इच्छाओं के पूरको !  
ईद यह मुबारक हो ।  
खाली हो चुकी है पीठ—  
ऊँटों की, घोड़ों की,  
रत्नों से, सोने से, चाँदी से, मणियों से ।  
कूच फिर करना है—

आज उसी भारत को,  
 जहाँ के वीर, तलवारों पर जीते है।  
 पूजते पत्थरों को, आपस में असंगठित,  
 कुल की मर्यादा के झूठे दम्भ पीते है।  
 जाँनिसार साथियो !  
 खुदा के वंदो !!  
 चलो, भर लाये,  
 घोड़ो की जीनों,  
 हाथियों के हौदे,  
 ऊटों की काठियाँ।

और—

तोड़ कर मंदिर सोमनाथ का  
 लिखदें, 'फिरदौसी', 'अलवरूनी' की पुस्तक में—  
 'हम है वुतशिकन'।  
 देखना है, हिन्दुओ के विश्वास का पुतला वह  
 मेरा क्या करता है ?  
 बीन वीन तोड़ूंगा भारत के मदिरो को।  
 मंदिर-प्रकोष्ठों में  
 अनंत धन संचित है।  
 वीर विलूचियो ! पठानो।

प्रस्थान करो, भारत की राहों को,



मेरी दुजा है साथ, इकबाल पैगम्बर का,  
 छाया है खुदा की नग  
 पूरी कभी चाहो को ।  
 ईद नुवारक हो !  
 मन्सूवे पूरे हो—आमीन !’

साहस नहीं था—  
 चेहरे मुझा जायें,  
 हौसला सोया रह ।  
 उखड़ते तम्बुओ ने  
 बोड़ों पर लदते हुए कहा—  
 “चलो, लूट कर लाओ,  
 मेरे आंगन मे धरो,  
 मेरी आँखो का दर्द  
 हल्का हो लेगा ।  
 सोने की प्यास मिटती नहीं  
 उसमें, जो दुनिया को सहता है ।  
 स्वयं धूप में जलें, ओस मे जुड़ायें  
 आओ हम सोना भर लायें ।”

महमूद के हाथी के हौदे पर धरी गदा  
 तलवार से बोली-  
 ‘तुमने तो काटा है  
 केवल उन माथों को

शत्रु का जिनमें, गर्व मंडराता है ।  
 और मैंने ।  
 तोड़े है शीश उन प्रतीकों के  
 चेतन मानवता का विश्वास जहाँ बंदी है ।'

आँखों में नीर भर  
 आँचल मे ढुआँ ले  
 वाले कनखियो में दीप,  
 गोद पुचकारती,  
 सौन पुतलियो में  
 सूरतें उतराती,  
 देने लगी विदा—  
 अपनी ही आँखें, अपनो को ।  
 सरकने लगी घाटी से भीड़  
 वनने लगा पलकों में  
 सपनों का नीड़ ।

सेज की सिहरन  
 बीता इतिहास ।  
 काँप रहे मन का  
 बूढ़ा विश्वास ।  
 इतना था पास ।

जवानों से खाली थे आँगन

वाट जोहने की जोगिन छतें,  
 खिड़कियाँ ।  
 काट काट दौड़ने वाले बादल  
 दुआएँ माँगते जुड़े, - हाथ ।  
 ये ही रहा साथ ।

रंगरेलियाँ रीत गई  
 युग्म का अर्थ,  
 नीरवता चुन गयी ।

वच्चों द्रो आने वाली वैभव की लोरियाँ,  
 दूसरी ईद माँग रही गोरियाँ ।  
 ढाढस यह कहाँ गया  
 सपना ही रह गया ।  
 अपनों का मोह यही छोड़,  
 अजगर सी सरक चली  
 गजनी की सेना ।

तराई मुलेमान  
 निज में थी सिमटी ।  
 मदिरा के टूटे हुए पात्रों से  
 आँचल गरुआये,  
 अनेक पद-चिन्हों की अल्पना सजाये ।  
 महमूद का मन्तव्य  
 अभी गूँजता था यहाँ

गर्जन का रोर मारुत संजाये थी ।

नूपुरों के कम्पन में  
डूबे-स्पंदनों की टीस  
घास पर बिखरी थी ।

मौन यहाँ भापा है,  
बोल यहाँ गूंगे है,  
शब्द-स्थूलता यहाँ नहीं रहती ,  
चाँद और सूरज से रोज कुछ कहती ।

दूर था छूट चुका-  
लड़ैते कबोलों का देश, गजनी ।  
पैरो तले थी गलियाँ उस भारत की—  
पंद्रह बार जिन्हे तेगों से नापा है,  
सब कुछ वही था जाना पहिचाना

सिन्धु को पार किया, मुल्तान तक आया  
'अजय सिंह' राजा ने स्वागत करवाया ।  
यही से भेजी थी बापा को पाती  
था यहां तक, गर्जा वह बूढ़ा सपाती ।  
बापा के उत्तर ने अगारे बोये  
महमूद जब तडपा, अधियारे रोये ।  
सिकता की छाती पर सूरज गर्माया  
घोघागढ़ आँगन मे सागर लहराया ।  
जंगल के गालों तक चिन्गारी आयी  
अंतःपुर जलते थे अंधियारी छायी ।  
डंका बना कूच का घोघागढ़ दावा  
केसरिया बाँधे सर निकल पड़ा बापा ।

## सिंहद्वार

बूढ़ी दीवारों पर रक्षा का भार  
ईट ईट जागृत है झाँकते कगार ।  
गुम्बज की पगड़ी पर हीरों का ताज—  
रण में टकराने को उद्यत सौ बार ।

## सिंहद्वार

बालू की छाती में धंसे हुए पाँव  
आँगन के आँगन में, गाँवो के गाँव ।  
वाहे आकाश उठी रोक रही गैल,  
वहाँ नहीं दुश्मन के पंखी का ठाँव ।

सर पर तलवारों की छाया अनमोल  
पनघट पर गौने में आयी के बोल ।  
घुटनों पर चलते है मैया के लाल—  
देवी के मंदिर में मनसा के ढोल ।

दरपन में देख रही व्याही निज गाल  
फूल धरे चलती है भारी पग चाल ।  
अंकित है प्रिय के अधराधर की छाप-  
ग्रीवा में हँसती है मणियो की माल ।

बैठक में तलवारों, भालों के रूप  
सिंहासन बैठे हैं पौरुष के भूप ।  
रंगरेली बीथी में, मदिरा के वूँद—  
चाँदी के दाने है, सोने के सूप ।

मंदिर की चौखट पर भक्तों की भीड़  
 रागों-अनुरागों के तिनकों का नीड़ ।  
 चोच मढे सोने से, हीरकनी दाव—  
 गाती है चिड़िया भी मलया को चीर ।

कण कण मे पुरखों की गाथा के गान  
 अंकित स्तम्भो पर उज्ज्वल प्रतिमान ।  
 कीर्तिमयी पावक से भागा डर काल—  
 देव नहीं वसे यहाँ केवल इंसान ।

वापू की आँखो में ममता का नीर  
 मइया के आँचल मे सुख की तकदीर ।  
 भाई की वाहों में ममता का खून—  
 अनुजा की राखी में पावन शमशीर ।

गोरी के काजल में धारों के वार  
 चूल्हे से पनघट तक वय का सम्भार ।  
 संतति से आत्मा की तृष्णा का मोह—  
 आँखों से आँखों का भोला व्यापार ।

बूढी दीवारों पर रक्षा का भार  
 ईट ईट जागृत है, झाँकते कगार ।  
 गुबज की पगड़ी पर हीरों का ताज—  
 रण में टकराने को उद्यत सौ बार ।

शिव का नटराज रूप, कान्हा की तान  
कंचुकि में खोंसे है गूजरिया बान ।  
होंठों पर सुरसरि है, अंतर में प्यार—  
लेने को रामनाम देने को दान ।

वेदों के, शास्त्रों के ज्ञानी हर ठौर  
आये है, फूले है, सुख - दुख के बौर ।  
हँस हँस कर काटा है, गाकर स्वीकार-  
आया है द्वारे मनसिज का दौर ।

देखे प्राचीरो ने वैभव के धाम  
जाड़े की पूनम और जेठ का घाम ।  
पावस की रिमझिम में भीगा जलजात—  
पाये हैं आम औ, गुठलियों के दाम ।

रोये हैं बैरी के, खेतों मे पाँव  
खाये है अपनों से धोखे मे दाँव ।  
पूछे ज्योतिषियों से आगत की राह—  
सर पर लहरानी है संस्कृति की छाँव ।

कुरुक्षेत्र याद इसे, मथुरा भी याद  
सुनता बढ़कर ये दुखिया फ़रियाद ।  
पौदो की फुनगी पर दानो का बोझ—  
लाया है काँधों पर ऋतुपति को लाद ।



खोलो पट, दिखने दो प्रांगण-तस्वीर  
तोरण के आँगन की बंकिम प्राचीर ।  
बापा की बैठक में वीरों के जूथ—  
धारे कटि-तेगा, तूणीरों में तीर ।



## प्रांगण

बैठक में बैठे थे चौहानी शूर-वीर  
गजनी के हमले का मसला भी पेश था ।  
धर्म पर गुर्ज थी, संस्कृति पर टापे थी,  
संकट में घोघागढ़, मुश्किल में देश था ।

## प्राँगण

बापा के आँगन में वीरों का मेला था  
अवसर था प्राणों पर अग्नि धर लेने का ।  
उनको निमंत्रण था, एक नही सौ-सौ दफे—  
वक्त था याद जिन्हें अपने सर देने का ।

ऊँचे सिंहासन पर आसन था रावल का  
सामती शोभा से बैठक उजियाली थी ।  
दमक रहे चेहरो के लाली का तीखापन—  
आँखो में होली थी, मन में दीवाली थी ।

मुखर हुआ अंगों की शैली में वाँकापन  
अधरों के द्वार पर अमावस का का पहरा था ।  
मन की परितप्त व्यथा चित्तन में खोयी थी—  
अनुभव-अभिव्यक्ति की पलको में ठहरा था ।

धर्म की इज्जत पर पौरुष की ठोकर थी  
देव की रक्षा को भक्त अकुलाया था ।  
आस्था के मेघों ने, तर्कों को ग्रहण लगा—  
शोणित के अर्घों का तर्पण करवाया था ।

बापा ने आँख भर देखा हर क्षत्री को  
चेहरो पर सब के उत्सर्ग की छाया थी ।  
सोभनाथ सबकी ही आँखों की पुतली था—  
सब के ही अंतस में एक भाव काया थी ।

रोम-रोम शक्ति का तूणीर था साक्षात्  
पोर-पोर धारे था दुधारी निज मान की ।  
द्वार में बंद थी हज़ार कर वाली मौत—  
ही खोज रहा व्यग्रमना जैसे जय जान की !

थी कलंगी में काँति की बंद सौदामिनी  
कटि की कृपाण पैग भरने को आतुर थी ।  
अधरों तक आ-आ रुक जाते थे युद्धगीत—  
राणा-दृग ऊर्मियाँ ज्वलित क्रोधातुर थीं ।

बाहर की मारुत ने दाढ़ी के बालों को  
ऐसा ललकारा, हर बाल लहरा गया ।  
आयु में वृद्ध हुई घोघा की काया, पर—  
शम्भू के ताण्डव का लास्य छहरा गया ।

बैठक में बैठे थे चौहानी शूर-वीर  
गज़नी के हमले का मसला भी पेश था ।  
धर्म पर गुर्ज थी, संस्कृति पर टापें थीं,  
संक्रुट में घोघागढ़, मुस्किल में देश था ।

वीड़ा था आहुति, मर्यादा की थाली में  
गौरव के बर्क वहाँ आखे मिलाते थे ।  
घुटनों पर नंगी तलवारे तुरीय किये—  
मूछों पर हाथ फेर, बाजू फड़काते थे ।

“लायेगा कौन वीर गजनी की गर्दन को”  
चिह्न प्रश्न वाचक यह मौन मँडराता था ।  
बापा की भृकुटी मे सिकुड़ा सा जन्म-मरण—  
वीड़े का पोर-पोर आँखों से खाता था !

सहसा उस रावल की भृकुटी कुछ और तनी  
गरज उठा सौराष्ट्र का सिंह भर रोष में ।  
चेतन-कर्ण, विस्फुरित-नेत्र, तन गई नसें—  
शायद ही शिथिलता रही हो तन-कोष में ।

सिंहनाद गूँजा, शब्द खोये दिशाओं के  
“क्षत्री के लालों ! ललकार तुम्हें देता हूँ ।  
अवसर है, धर्म है, जाति है सिंहों की—  
मेरा बुढ़ापा है, ढाल तुम्हे देता हूँ ।

अस्सी का हुआ हूँ मैं पंडिन के पत्रे में  
किन्तु भुजदण्डों से पहाड़ भाँज सकता हूँ ।  
महमूद क्या आये सज-शैतान भी जंग में—  
उसके भी पौरुष की आँख राँज सकता हूँ ।

वीरों ! भरोसा है, झूमझूम खेलोगे  
 अपनी ही धरती है, अपना ही पाला है।  
 अपने ही हाथों है दुश्मन को प्राण-दण्ड,  
 अपनी ही ग्रीवा से मुण्डों की माला है।

सावधान रहना है लेकिन हर मोहरे पर,  
 गजनी के वीरो से पहली लड़ाई है।  
 मारना वीन-वीन, मरना पर कट-कट कर,  
 अपने सोमनाथ पर पहली चढाई है।

हिम्मत है किस की जो मंदिर की ओर बढ़े,  
 और फिर, रहते हुये घोघागढ़ वीरों के ?  
 धनुषों पर तुम्हारे जेरों के तूर्य लुटे,  
 मोड़ोगे, गर्व है, गौरव तूणीरो के।

रोम-रोम तीरों से भेद दम्भ बैरी का  
 गजनी-अमीर के सवारों को मोड़ दो।  
 आया है तोड़ने "एक लिंग" प्रतिमा को,  
 पहले वह तोड़े, उन हाथों को तोड़ दो।

वीर कब जिया है उन्न तजकर तलवारों की  
 सूर्य कब तमसा के द्वार का भिखारी है।  
 क्षत्री वही है, जो शोणित से स्नान करे,  
 जो युद्ध में जूझे, वही स्वर्ग अधिकारी है।

दौलत से मोला है उसने राजपूती को  
कौड़ी से कलेंगी का शौर्य उतराया है ।  
जो युद्धको 'जीवन की शान' तक कहते थे—  
ले अरि की सौगात, निज देश लुटवाया है ।

आपस में तिल के लिये शीश जो देते थे  
वो शीश के लिये निज लाज दे बैठे है ।  
खलती पताका जिन्हे बैरी की स्वप्न में,  
गैरत में जलकर भी, शेर - रज्जु एठे है ।

विश्व की तवारीख साक्षी रहेगी सदा  
भारत के कुबेरों को भिक्षुक ने मोला था ।  
दर्प जिन्हे रहता था अपने परदादों पर—  
उनको महमूद ने कौड़ी में तोला था ।

मान जिन्हें प्यारा था प्राणों से बढ़कर भी,  
मातृ-बलिवेदी-कीर्ति-दीपक जला गये ।  
पंचतत्त्व-ऋण से वो उऋण होने के लिये—  
क्षुधिता रणकाली की कपाली समा गये ।

गौरव से भर दिया आँचल उस मृत्यु का  
जिसका सत्कार हृदन से ही नर करते थे ।  
बढ़कर अगवानी की आफ़त-अवरोही की—  
जिससे वो देवलोक - वासी भी डरते थे ।



है धन्य वो हो चुके भारत - कुलवंत वीर  
किन्तु नर - मिटने की अव पारी हमारी है ।  
काम है धर्म का, देश, जाति का, अपना भी—,  
मारोगे - मरोगे, रण-प्रतिज्ञा हमारी है ।”

रावण की ध्वनि को दुहराया दीवारों ने  
वैद्य-वीरों ने ‘जय एकलिंग’ बोल दिया ।  
सजग-सहस्र के पौन का मस्तूल तान कर—  
झंझा के सागर में शक्ति-यान खोल दिया !

राणा के सिंहनाद करते ही, अग्नि-व्योम—  
थर-थर-थर काँपे, दिशाएँ हिलने लगी ।  
इन्द्र के पिनाक की विशाल दो शिराएँ दृढ़—  
खींचें प्रत्यक्षा विन यूँ ही मिलने लगी ।

तप्त उर हो उठा मलयागिरि - भारत का  
घोघा की क्रोधमयी अंतस-उसांस से ।  
साँय-साँय करता पवन गतिमय फिर हो उठा—  
भस्मासुर ही गया विन वर के प्रभाव से !

बाष्पा की सभा का छोटा सामंत एक  
कटि से कृपाण-काढ़ वीरोचित बोल उठा ।  
“गरदन कट जायेगी किन्तु झुक सकते नहीं”—  
वाक्य के गूँजते दिग्गत - प्राण डोल उठा ।

एक ही स्वर में दुहरायी प्रतिज्ञा गई—  
 “प्राणों को बेचेंगे केवल तलवार से” ।  
 युद्ध में मारना या भरना ही धर्म है—  
 मतलब क्या क्षत्री को जीत या हार से ।

युद्ध है एक मंजिल विरोधी विचारों की  
 नीति के साथ जहाँ अस्त्र टकराते हैं  
 ताकत में, छल में, जो भी जहाँ श्रेष्ठ सिद्ध,  
 उसकी जय होती, सूर वीरगति पाते हैं ।

जन्म है यहीं से ज्ञान की भाषा का  
 युद्ध - अवरोध गति सोती जगाते हैं ।  
 लेता है जन्म यहीं मानव का महामरण,  
 पौरुष की खेती में अंकुर उग आते हैं ।

अदसर था, चारण ने वीरोचित छन्द पड़े  
 मूँछों के बालों पर गुमान हँसने लगे ।  
 त्यक्त से पड़े थे शस्त्र उनका सम्मान हुआ—  
 शांति को आक्रमण के सर्प डसने लगे ।

द्वारपाल बोला ‘जय’ आकर वीरवापा की,  
 “भेजा महमूद का एक दूत आया है” ।  
 दौड़ गया बैठक की नस-नस में गर्म लहू—  
 प्यासे के होठों तक सागर चल आया है !

“लाओ, उस दूत को मेरे इस प्रांगण में,  
नौकर से मालिक की हस्ती को आकूँगा।  
राजनी के अमीर को कहला दूँ, आये तो—  
पगड़ी में टापों के तारों को टाकूँगा।”

घोघा के अनुचर के साथ साथ आये दो।  
एक था राजदूत औ' दूसरा दुभाषिया।  
'मसऊद' और 'तिलक' थे नाम उन पुरुषों के,  
उनकी उपस्थिति ने ज्वार-सिंधु लादिया।

वेष से क्रूरता टपकती थी मसऊद के  
आनन का रंग था अरुणाभा लिये हुए।  
थी साथ में थाल भी ढकी हुई मणियों की,  
चलता था दम्भ की मदिरा सी पिये हुए।

साथ में था एक देशी दुभाषिया दूत के  
सुजाति, निज-धर्म का मोह नहीं जिसके था।  
चाटुकार गर्वित था—'गरुई मलिकाई पर',  
जागे देख घृणा नहीं ? ऐसा दिल किसके था !

भारत में विभीषण का दर्जा ही ऊँचा है,  
न्याय और धर्म से मान्यता दिलाई है।  
आज उस पौराणिक गाथा के नायक की—  
काली तस्वीर, यहाँ जीवित हो आई है।

आँख भर देखा उस मसऊद ने यीरों को  
स्वागत में आँखों के अँगारे चल आये थे ।  
जैसा मुना था, आज देखा भी वैसा ही,  
दुभापिये तिलक ने उचित ही गुण गाये थे ।

बढ़कर मसऊद ने आदाव किया राणा को,  
सधि मे भेजा हुआ थाल भेट कर दिया ।  
दुभापिये तिलक ने वह सधि - पत्र वाँचा जब,  
शब्दों ने अतर का दूना रोप करदिया ।

‘प्रभास’ तक जाने का मार्ग चाहता था शत्रु,  
घोघागढ बीच-हो, वात लगाने की थी ।  
ठोकर से थाल मार भेट छितरा दी सब,  
घटना ये आग में घी के पड़ने की थी !

काँप गया गुस्से में रावल का रोम - रोम,  
पकड़ उठे वृषभ-कंध सधि की पाती से ।  
लाल-लाल आँखें ज्यों दुपहर का सूरज हो,  
भेंटे भी काल अगर, बोलो किस छाती से !

‘अपने महसूद से जाकर बोल देना तू,  
शक्ति हो तो, माँगे वह राह तलवार से ।  
या तो वह जायेगा घोघागढ पारकर,  
या तो फिर होगा अंत मेरा संसार से ।’

मुनकर चुट्टीले वैन राजदूत कह गया—  
 वो क्या कुछ जाने राम, अपनी जुवान में।  
 भाव कुछ चेहरे का ताड़ एक वीर ने—  
 मूठ पर लगाया हाथ, कटि की कृपाण में।

‘राजदूत शत्रु और मित्र का है एक रूप,  
 इससे सम्मान सहित कूच कर जाओ तुम।  
 युद्ध की तैयारी में रत होने के लिये,  
 अपने अमीर को संदेश सुनाओ तुम।

एक ही तरह जान उसकी बच सकती है,  
 जाये लौट उल्टे पग, सोमनाथ छोड़कर।  
 अन्यथा कहाऊंगा मैं ही बुतशिकन-काल,  
 तोड़े जो देव-मूर्ति, उसको ही तोड़ कर !

वीर नहीं करते है संधि कभी दुश्मन से,  
 आन पर मिटना, वीरता की निशानी है।  
 तज स्वाभिमान मान मिलता नहीं दुनियां में,  
 क्षत्री का जन्म, एक युद्ध की कहानी है।”

भेंट की पाती को दे उत्तर जुझारू आज।  
 वापा ने भारत का गौरव दरसा दिया।  
 चारण ने वीरोचित शब्दों की धरती पर—  
 अपने कवित्व का रस-वादल बरसा दिया।

राजगुरु नंदिदत्त बोले करबंद आंख—  
 “मेरा सोमनाथ, सर्वशक्ति का प्रदेता है।  
 ‘गंगसर्वज्ञ’ का उसे चमत्कार ज्ञात है नहीं,  
 जो शिव से आशीष - पुंज नित्य नये लेता है।

उन्मीलित करेगा नेत्र तीसरा शिवा जब,  
 कांपेगा हिमालय, भूचाल टकरायेंगे।  
 एक सहस्रद कथा, आर्ये हज़ार सज ‘पाटण’ पर,  
 क्षार-क्षार होंगे, वंश-चिह्न मिट जायेंगे।

भारत वह देश जहाँ राम-कृष्ण जन्मे थे,  
 इसका हर कंकण भी पवित्र सेनानी है।  
 त्याग में, तपस्या में, ज्ञान में, दर्शन में,  
 जग का सिर-मौर, वीतरागी, सैलानी है।

बापा ! विश्वास-पूर्ण, भारोगे वीन-वीन,  
 गजनी का अमीर - रण लुंठित गिरेगा ही।  
 त्रिशूल सोमनाथ का साथ में तुम्हारे जब,  
 शत्रु की साँसों का दम्भ-तिमिर तिरेगा ही।

ब्राह्मण हूँ, भे जूंगा अपने कुलदीप को,  
 जाकर वलिवेदी पर ज्योति-फैलायेगा।  
 तपेगी जहाँ पर भी काया इन वीरों की,  
 चंदन के बादल सा, ठौर बरस जायेगा।

बोलो 'जय एकलिंग', बोलो 'जय सोमनाथ'  
उनके पिनाक का प्रभाव कष्ट टालेगा ।  
मारना पड़ेगा नहीं तुमको शिव-द्रोही को,  
उसको स्वयमेय शम्भु, भस्म कर डालेगा ।

देखूँगा. कल की उपा कौन-रवि लाता है,  
और किस दिशा के काँध जाती है पालकी ।  
कौन-सी सूर्यमुखी, परिमल की अंजलि-भर,  
अर्चना सजाती झुक, पल्लव, तरु, डाल की ।”





## स्वप्न

प्राप्त भौतिक जग का अप्राप्य  
अचेतन की अतृप्त अभिलाष ।  
प्रतीकों में पाती अभिव्यक्ति-  
मनुज के मन की जलती प्यास ।

## स्वप्न

दिवा का क्लांत कलेवर मुप्त  
उड़चला अन्तर-मानव जाग ।  
गुलालों के कोहरे के बीच—  
सुनाई पड़ता मधुरिम फाग ।

नियति के घेरे में अनजान  
घिरे रावल के वीर विचार ।  
स्वप्न की दुनिया को तिरचले—  
व्यथा मे डूवे पोत-कतार ।

कही मांगों पर उड़ती धूल  
कहीं स्वानों का क्रंदन घोर ।  
कही पर ढाये हुए प्रसाद—  
कही जंगल में नाचा मोर !

सुनहरी किरनों के संग खेल  
विकस कमलों सा अमल-उदार ।  
अमा में स्वप्न लोक के गीत—  
गा उठे मानव मन के तार ।

दिवस की द्विपम वेदना मिली  
 स्वप्न के प्रांगण में धर रूप ।  
 खोजने लगा हृदय संधान—  
 कल्पना लिये व्यथा के रूप ।

अगोचर में गोचर के प्राण  
 चल रहे बिना पैर के जीव ।  
 जीतते थे सपनों में जंग—  
 पार्थिव दुनियाँ के नर-कलीव ।

प्राप्त भौतिक जग का अप्राप्य  
 अचेतन की अतृप्त अभिलाष ।  
 प्रतीकों में पाती अभिव्यक्ति—  
 मनुज के मन की जलती प्यास ।

धिरा था बापा दुश्मन-बीच  
 हो रही दोनों कर तलवार ।  
 उखड़ने लगे शत्रु के पैर—  
 रक्त में सनी चमकती धार ।

सररसर वायु-अश्व गतिवान  
 निलय की शम्पा के कटुबोल ।  
 रजनि के घूँघट का परिहास—  
 कर रहा मलय-दुर्क बेमोल ।

निशा के माथे का अहिवात  
 कुमुद के अंदर का मधुहास ।  
 दिशाओं के आँगन का दीप—  
 निलय की वगिया का मधुमास ।

शम्भु के केशों का श्रृंगार  
 जाह्नवी का दरपन अनमोल ।  
 किसी त्यक्ता का धीरज मीत—  
 किसी कवि की वाणी का बोल ।

मनुज के मन की वह चिरशांति  
 विभव के जीवन का संसार ।  
 लुट गया समय-मेघ के हाथ—  
 किसी विरहित का मन-उपचार ।

झर पड़े अरि-अम्बर-दृग देख  
 छिपा बनमाली का आलोक ।  
 धरा के धाव हरे हो गये—  
 सोम का अतिशय शोक विलोक ।

दैत्य से गजनी के वे वीर  
 तैर कर लड़ने को तैयार ।  
 किन्तु सम्मुख हय-विना सवार—  
 कौन दे बड़ कर अरि हुँकार ।

काटना रुण्डों के धड़-अंग  
पाटना जाना खाली भूमि ।  
घवों की नौकायें तिर रही—  
साम के भक्षी उड़ते झूम ।

किमी की वास्तुकला की भेट  
किमी के अतर के उद्गार ।  
किसी के जीवन का पुरुषार्थ—  
भक्त के मानस का उद्धार ।

वहो भव के स्वामी का द्वार  
खचित अज्ञात हृदय के भाव ।  
जिसे हर-नर ने वर विश्वास—  
सौपदी अपनी जीवन—नाव ।

जहाँ वैभव-सम्राट् कुवेर  
रहा करते थे आठो याम ।  
और जिसके प्रताप से यहाँ—  
मुक्कह होती थी आती शाम ।

सभी की खाली झोली भरी  
न लौटा कोई हृदय उदास ।  
उन्ही के द्वारे निज-कर जोड—  
गया गज़नी बन छली विनास ।

कहो कैसे लौटाता रिक्त  
 हृदय औबड़दानी-अवधूत !  
 दुर्क की गयी कामना बरी—  
 रहा वमभोला-भोला पूत ।

अडिग अभिलाषा का बल देख  
 मगन हो उठा 'सोल' का नाथ ।  
 मूर्ति के विध्वंसक पर रीझ—  
 टूट कर गिरा देव का साथ ।

सम्हल कर जगा स्वप्न में शौर्य  
 दृष्टिगोचर ही उठा प्रताप ।  
 अलौकिक ज्वालागिरि फट पड़ा—  
 झुलसने लगा दम्भ का आप !

लिये कर में त्रिपुरारि त्रिशूल  
 फूँकते हुँकारों में मंत्र ।  
 डमडड्ड डमरू का रव-घोष,  
 जोगिनी जगीं, जगे सब तंत्र ।

मार कर गिरि-गह्वर-सर-झील  
 चीर आकाशों की प्राचीर ।  
 साज कर सेनाएं आ गये—  
 देव, किन्नर, गंधर्व, समीर ।

और देखा, सहसा कि हिमाद्रि—  
 हो गया 'मौरध्वज' सा खण्ड ।  
 वर्फ के पर्तों में जो दबी—  
 बल्लि के कर अभूत क्रोदण्ड !

गिर गया त्रिव्वासी का चित्र,  
 हो गया आस्थाओं का अंत ।  
 इंद्र के निपकर्षों का विफल—  
 हो गया, मनसिज-हृदय वसंत ।

तिलमिलायी घोघा की आँख  
 क्षुब्ध हो उठा हृदय सब देख ।  
 सृष्टि के साथ मितेगी नहीं—  
 खिची मानव-मस्तक यह रेख ।

ब्रह्म-वेला के सपने सदा  
 सत्य होते हैं, उर में सोच  
 लगा लंगड़ाने दल का पैर—  
 लग गयी असमय पौरुष-मोंच ।

उसी क्षण शैया का कर त्याग  
 चल पड़ा शिव-मंदिर की ओर ।  
 चाँद का ढलता देख प्रकाश—  
 व्यथित बौराया दीन-चकोर ।

न जाने किस वगिया का कोप  
लूट कर लायी थी वह बात ।  
मुवह कितनी है शात समीर,  
कठिन से जिस की बीती रात ।

डूबते ताराओं से सपन  
क्षितिज की सीमा के उस पार ।  
नयी स्फूर्ति भर रहे प्राण—  
शून्य की सीमा के इस पार ।

सप्तऋषियों के आश्रम दूर,  
लग रहे धूमिल मंजिल-ग्राम ।  
डिगा सा लगा ध्रुवा का धीर,  
उड़चले पछी नूतन-धाम ।

किसी योगी की खुली समाधि,  
निला कोटर-पति को विश्राम ।  
कर्म के स्नातक धर्म-प्रवीन—  
लुटा छलिया मन का धन-धाम !

किसे था मालूम कल का भेद  
किसे था परिवर्तन का भान !  
आज की ही उलझन थी बड़ी—  
भविष्यति का मन को कब ज्ञान !



सदा बन्जारे सा यह हृदय  
भटक कर खोजा किया निवास ।  
जहाँ है निर्माणों का देश—  
वही ले पहुँची निर्याति विनाश ।

आज की ऊषा का रग लाल  
लगा राणा को रुधिर-गुलाल ।  
हृदय में जलती होली लिये—  
द्वार मंदिर के गया विहाल !

सोचता जाता था नरसिंह  
कहूँगा क्या शिव से कर जोर ?  
किस लिये असमय आया द्वार-  
हृदय में कैसा विह्वल रोर !

किन्तु सहसा आया मन-ध्यान  
रात के सपनों का शेषांश ।  
अपशकुन की शंका से ग्रस्त-  
चाहने लगा दया - भिक्षांश ।

कंठ भर गाया रूद्री - पाठ  
पढ़ा फिर शिव - महिम्न - स्तोत्र ।  
किया संकल्प वही पर बैठ-  
नाम औ' धाम, जाति-पढ़ गोत्र ।

“न जीवन छोड़ूंगा - महमूद  
काट कर लाऊंगा वह हाथ ।  
और पैरों से रौदूँ उसे-  
गर्व के काँधो पर जो साथ ।

न कर पाऊँगा यदि प्राँण-पूर्ण  
न जीवित लौटूँगा इस द्वार ।  
फैसला करने मैं चल पड़ा-  
नहीं तो वो, या मैं उस पार ”

## विदा

वहनों के हाथों में रण-कंगन-राखी थी  
माँओं के आँचल, आशीषों की साखी थी ।  
गोदी के लालों में कौतूहल बोला था  
ऐसी गम्भीर-विदा, शेष-फण डोल ।था ।

## बिदा

घरती ने सूरज को आँचल में ढाँक लिया  
बादल ने नयनों से इंगित को आँक लिया ।  
दिन भर की थकी हुई वाती अँगड़ाई थी  
वाहों को वाहों की भूली सुधि आई थी ।

जूड़े में नखतों को यामिनी सजाये थी  
सृष्टि सरा डूबी नीहारिका नहाये थी ।  
निर्वसना सागर की लहरें इतराई थी  
कूलों के अधरों पर जल-परियाँ छाई थी ।

लौटे थे थके हुये पंछी परदेशो से  
कमलों में बंद भ्रमर, पाती संदेशों से ।  
थे नूपुर में स्पदन, कम्पन केयूरो में  
काजल में विजली थी, पानी था कोरो में ।

फूलों के माथों पर शबनम पहरा था  
शूलों के सर पर अधिकारों का सेहरा था ।  
कल की आशंका ले, आज रूप सोया था  
बूद बूद पीने तृप्ति-मन खोया था ।

निद्रालस चेतन था, अचेतन का भोर हुआ  
 झीगुर के आँगन में गुँजन का रोर हुआ ।  
 विपधर- फुफकारों सा सन्नाटा छा गया  
 मारुत वन-पौदों से टकरा कर गा गया ।

वायु मिली पेड़ों से, मानव के जीने को  
 दाहो के पर्वत से अश्रु मिले पीने को ।  
 उजियारे पाख की वृद्ध सी जुन्हाई थी  
 नीद भरे रज-कण पर टोना कर आई थी ।

सोये थे सुख-दुख-के भावों के छौने भी  
 तोड़ रहे नखतों को साधन में वौने भी ।  
 सोयी थी तलवारे, रण-दूल्हे सोये थे  
 बहुअर भी सोयी थी, चूल्हे भी सोये थे ।

घूँट - घूँट पी गई वाती अँधियारे को  
 थी ईगुर स्नान किये, ब्याही उजियारे को ।  
 श्रम-जीवी जीवों ने अपना घर छोड़ दिया  
 कमलों की नालों सा, बाहुपाश तोड़ दिया ।

नदिया के पानी में सोना उतराया था  
 नूतन इतिहास लिये नया दिवस आया था ।  
 लेकिन हर रश्मि पर गजनी की छाया थी  
 रंजित अभिसारों में डरी हुई काया थी ।

वेसर के मोती का पानी घबराया था  
मन में नवकम्प लिये नया प्रात आया था ।  
घोघागढ़ तोरण पर सेना की हलचल थी  
अंत.पुर प्रांगण में मावस सी प्रतिपल थी ।

रावल ने कुल-गुरु को अत पुर सौप कहा—  
“अब से तुम्हारा धर्म, अब तक जां नही रहा ।  
साथ जो हमारे चले, वीरगति पायेगे  
चढ़कर तलवारों पर शम्भु-धाम जायेगे ।

मेरी जब काया यह टूक-टूक होलेगी  
अंत.पुर प्रांगण में जौहर वल्लि डोलेगी ।  
दे देना आगी तुम वीर ललनाओं को  
अपने ही हाथों से, अपनी रचनाओं को ।

नदिदत्त ! भार बड़ा कांधे तुम्हारे है  
मेरा भी दाह-कर्म हाथों तुम्हारे है ।  
इतना ही नही बधु, तुम को तो जीना है  
‘सामत’ के आने तक गरल-घूँट पीना है ।

भेजा है मैंने ही उसको तैयारी में  
ज्वाला-जल डाला है, वंश-बेलिक्यारी में ।  
आये तो, कहना वो ‘प्रभास’ की ओर चले  
पुरखों के गौरव सा युद्ध के बीच ढले ।

इम तरह सौप दिया गढ्ही को तोरण भी  
खेतों से आँगन तक, आँगन का पोपण भी  
घूम-घूम अतिम आदेश वीर देता था  
भवरों की छाती पर तेवर से खेता था ।

राजगुरु आँखों में, करुणा का पानी था  
अंतर में झझा थी, प्रज्ञ-सैलानी था ।  
मस्तक का चंदन कुछ गीला हो आया था  
दाड़िम रग अधरों का, नीला हो आया था।

धसती थी पैरो के नीचे की धरती भी  
करवट सी लेनी थी, भावों की परती भी ।  
काँधे उपवीत के धागे गरुआये थे  
दृष्टि के प्रागण में गिद्ध मंडराये थे ।

मौन था नंदित्त, भाग्य की रेखा सा  
कल का वह-पर्व, विनाश आज का देखा सा ।  
काली सी पुतली के निकट अरुण डोरे थे  
भापा निर्थक, अभिव्यक्ति-पृष्ठ कोरे थे ।

सजते रणवीरों का कलरव अलवेला था  
रोम-रोम परबी थी, अंग-अंग मेला था ।  
शस्त्रों के कसने की ध्वनि में गड़ हूँबा था  
शौर्य का मान-चित्र, अस्त्रों का सूबा था ।

मांगी जब बापा ने केसरिया पगड़ी थी  
 नंदिदत्त सिंहर उठा, गिरा-भाव जकड़ी थी ।  
 “बापा ! यह दिन भी मुझ को ही देखना  
 अपने राजेश्वर का विदा-पर्व पेखना ।”

अट्टहास रावल का अम्बर को चीर गया  
 ध्वनि का कोदण्ड-दण्ड कानों के तीर गया ।  
 “रोचन-कर राजगुरु ! आशिष की ढाल दो  
 मेरी नर-ग्रीवा को मुण्डों की माल दो ।

एक लिंग चरणों पर अपना तनवार चलूँ  
 प्रतिमा-विध्वंसक की सेना सहार दलूँ ।”  
 वह आनन उत्सर्ग की केसर से लाल था  
 उस धवल हिमालय सा, दृढ़ प्रतिज्ञ भाल था ।

कसे हुए दूने अस्त्र, दुहरी सी देह में  
 विजली में पानी था, कौधन थी मेह में ।  
 केसरिया बाने पर दूध सी दाढ़ी थी  
 मूछों पर ऐंठन की गरिमा भी गाढ़ी थी ।

मस्तक पर राजगुरु - रोचित वह टीका था  
 पूरव के भाल - मार्तण्ड - बिदु फीका था ।  
 वृद्ध रण - दूल्हे संग आठसौ बरातो थे  
 लड़कों के लड़के और दुहितों के नाती थे ।



संखध्वनि होती थी उभर रहे होठों से निकले नर, कुटिया से, महलो से, कोठों से । हर जवान दूने हथियारों में आया था प्राणों की अँजलि में मौत भर लाया था ।

उधर ललनाओं के हृदयों में क्रंदन था जो पत्थर पिघल जाये, दृष्टि - स्पंदन था । बहनों के हाथों में रण - कँगन - राखी थी माँओं के आँचल, आशीषों की साखी थी ।

गोदी के लालों में कौतूहल बोला था ऐसी गम्भीर बिदा, शेष - फण डोला था । इच्छाये नवोढ़ा की छाती को ढलती थी बाहर की झुलसन से अंतर में जलती थीं ।

पंगुल की बाहों में शोणित की उमसन थी अंधों के अंतसमें सुन-सुन कर कसकन थी । मंदिर पुरोहित से बात नहीं करता था पनघट जल - कूप को याद नहीं करता था ।

ज्यों स्वर्ग के आंगन में नर्क का पहरा था आंगन तो गुंजित था, किन्तु घर बहरा था । मोहपाश तोड़ चली बापा की सेना थी राजनी के प्राणों की भेंट शेष लेना थी ।

फाटक था बंद अभी, वीर सजे ठहरे थे  
 तोरण के आसपास गहरे से पहरे थे।  
 नदिदत्त भारी-पग तोरण की ओर चले  
 थे बूँद दो राजीव नयनों की कोर ढले।

देखा—

सैन्य - सैलाव सा,  
 उमड़ रहा सिकता की छाती पर।  
 कोटि कोटि कल्पों से  
 तृप्ति मरु - अधर दीन—  
 तृप्ति पायेगे,  
 आज उन मेघों से,  
 व्याकुल जो वरसने को।  
 गजनी के क्रोध-सिन्धु-वाष्प के रूपांतर,  
 जलधर, वन-शस्त्रधर बरसेगें—  
 सिकता की धरती पर।  
 डूवेगी वसुंधरा  
 शोणित के जीवन से।  
 दुग्ध के पेय पुरूप—  
 शेषनाग,  
 रक्त-पान करने को विवश से होंगे,  
 और—  
 खण्ड-खण्ड होगी वह  
 प्रतिमा शिवास्था की !

कल्प उठा सोच मन,  
 काँप गया देख तन,  
 अगणित उल्काओं के झुंड सा—  
 अरि कटक ।

बूढ़े कलेवर में  
 उवल पड़ा देश-प्रेम ।  
 तोरण से नीचे को  
 उन्मुख हो उठे पाँव ।

एकवार सोच उठा—  
 “राणा से पूर्व यह  
 नंदिदत्त देगा शीश ।  
 ब्राह्मण के शोणित का  
 रोचन लगे—  
 रण - चण्डी के मस्तक पर,  
 धरती के मस्तक पर,  
 कालिख की भाषा में प्रणित—  
 इतिहासों के पन्नों पर,  
 अक्षर पर ।  
 राजगुरु होते है—  
 रण - गुरु, शक्ति - गुरु, धर्म - गुरु,  
 सिद्ध मैं कहूँगा,  
 कर लेके करवाल, युद्ध - बीच ।”

मीच दृग,  
 पूज उठा अंतर में—  
 शिव का रौद्र रूप, ब्रह्म-पुत्र नंदिदत्त,  
 देख जिसे देवा-सुर काँपे थे ।

देखा—  
 जी भर देखा, फिर—  
 वह अभूतपूर्व मेला सा,  
 घोघागढ़ प्रांगण में वीरों का ।  
 निर्निमेष देखा—  
 नरों ने, किन्नरों ने,  
 सत्ताइस नक्षत्रों ने,  
 तैतीस कोटि देवों ने,  
 दशों दिशाओं ने,  
 नवग्रहों ने,  
 सप्त ऋषियों ने,  
 तल ने, अतल ने,  
 महातल तलातल ने,  
 सोलह कलाओं,  
 और सोलह शृंगारों ने  
 स्वयं नदिदत्त ने,  
 सजे हुए रण-हेतु,  
 वीरों के रूपों को  
 अपलक हो देखा ।

ठहर गया भावोद्रेक,  
आया दायित्व याद ।  
लौट पड़ा वृद्ध पुरुष—  
भारी तन, भारी मन लिये हुए ।  
आ रही पास, महमूद की सेना का—  
देने संदेश, मुड़ा ।  
हाहाकार जागा,  
भावों से कर्म जुड़ा ।



## समराँगण

दे बहक रहेगजराज आँधियों को बाँधे,  
बलबला रहे थे ऊँट-रेत-मैदानों में ।  
हय की पूछों से आग बरसती थी जैसे—  
लावा बिखराता ज्वालागिरि उद्यानों में ।

## समराँगण

तमतमा रहा मार्तण्ड शून्य के आँगन में  
बालूका - वगूले आसमान पर छाते थे ।  
जो लिखा अभी तक रश्मि-कलम से सविता ने—  
उस ज्योति-पत्र के पृष्ठ भग्न मंडराते थे ।

उन्चास पवन आपत्तिकाल का बिगुल लिये  
हर जड़-चेतन के कान फूँकता जाता था ।  
हिनहिना रहे महमूद-सैन्य के घोड़ों का—  
वह महाघोष, ज्यो साँप सूँघता आता था ।

हर दिशा सशंकित थी आने वाले पल को  
हर कण नव-सिहरन लिये व्यथा में डूबा था ।  
कहते हैं जिसको भाग्य, परिस्थिति का अन्तर,  
आने वाली संध्या का आँचल ऊबा था ।

बढ़ रहे धधकते अँगारे धीरे-धीरे,  
बापा के गढ़ पर नर-वीरों का पहरा था ।  
बूढ़ी प्राचीर - निगाहों के आगे डट कर—  
बाँसठ हज़ार अरि का पड़ाव आ ठहरा था ।



दो तलवारें, लगता था, रवि को काटेंगी,  
शोणित से प्राची - भाल लजाया जायेगा ।  
जो रहे हिमालय से ऊँचा, ऐसा पर्वत—  
मानव - लाशों से यहाँ उठाया जायेगा ।

लाक्षणिक अर्थ ताण्डव का यहाँ रूप वरकर—  
लास्यों का संतरण भाव उपजायेगा ।  
दो जाति, धर्म, उद्देश्य, लड़ेंगे खेतों में—  
इतिहासों की छाती - विष घोला जायेगा ।

यह सोमनाथ - मंदिर-ध्वज तक बढ़ती छाया  
पथ के पहाड़ से टकराकर ही बिखरेगी ।  
शिव की आस्था में डूबी केहरि की टोली  
सीता सी अग्नि-परीक्षा में ही बिखरेगी ।

तरुणाई पावक-ज्वाला के आलिंगन में  
अगणित सपों के दसन प्यार में पायेगी ।  
भारत - रजपूती - परम्परा के आँगन में—  
क्या फिर से जौहर - सेज सजायी जायेगी ?

यह प्रश्न बड़ा होता जाता था साथ-साथ  
ज्यों-ज्यों राजनी की सेना बढ़ती आती थी ।  
उफनाते हुए महोदधि का आगे बढ़ना—  
उस महामिलन की तस्वीरे खिच जाती थीं ।

सहसा देखा, राजनी-सेना निज-मार्ग बदल  
घोघागढ बायें छोड़, रेत की ओर बढ़ी ।  
वह 'तिलक' इधर लेचला साथ कर-श्वेत-केतु,  
यह देख त्योरियाँ बापा की थी तुरत चढ़ी ।

‘महमूद चाहता नहीं युद्ध लड़ना तुमसे,  
उस की आँखों में सोमनाथ का नक्शा है ।  
सम्मान तुम्हारी गौरव-गाथा को देने—  
चौहान ! तुम्हारे गढ़ को उसने बखशा है ।’

‘मेरे जीते, जा पाये जीवित सोमनाथ !  
दोड़ो ‘जय एकलिंग’, घेरो, बढकर मारो ।  
मेरे रण - वीरों यही समय हहरा टूटो—  
शिव-प्रतिमाओं का शत्रु सैन्य दल सँहारो ।’

रावल की होंकों में अवरुद्ध - प्रपान झरे  
खुल गया किले का फाटक केसर-पाग चले ।  
बापा का घोड़ा मन की गति के साथ मुडा,  
शिव के विष की अधरोंपर धरकर आग चले ।

तलवारो पर किरनों का पानी लहरा गया,  
उतरी थी रण के लिये बिजलियों की सेना ।  
अश्वों की टापों में भी जुगनू बसते थे—  
किस तरह निपटता है देखो ! माथा-देना ।

चतुरंग सैन्य था गजनी का सरदार लिये,  
हरवीर जवाँ-मर्दी का नया नमूना था।  
इस ओर इरादा था वचकर आगे जाना  
उस ओर वीरगति पाने को मन ठूना था।

बढ़कर रोक़ा रावल ने उमड़े सागर को,  
मुड़कर तलवार लगा करने गजनी - पानी।  
विध गये असंख्यों से, संख्या में हीन वीर,  
शीशों के उपहार लगा देने नर दानी।

उस रावल की तलवार हवा को डसती थी,  
अरि की सेना के वीर तड़प कर मरते थे।  
मारता नाम का भय भी था आगे बढ़कर—  
सहमूद - सैन्य के वीर देख - तन डरते थे।

ग्यारह रुद्रों को अलग-अलग बलि दे जूझे,  
घोघागढ के क्षत्रा घमसान लड़ाई थी।  
अनदेखे बाने दिखा रहे थे गजनवीय,  
जिन की तलवारों के घर नित - पड़नाई थी।

ढालें, तलवारों का गुमान दुलराती थी,  
प्रत्यंचा, तूणीरों के गौरव अधर सिये  
भाले, भुजदण्डों के पौरुष - राखी बाधे—  
वर्छी, रण-चण्डी हुई वारुणी विकट पिये।

थे वहक रहे गजराज आँधियों को वाँधे,  
बलबला रहे थे ऊँट, रेत - मैदानों में।  
हय की पूछों से आग बरसती थी जैसे—  
लावा बिखराता ज्वाला-गिरि उद्यानों में।

थी एड़ी से चोटी तक की, ताकत कर मे,  
दोनों पालों के वीर, जोश में डूबे थे।  
हर की दुधार की आँखों में बैरी का सर—  
मर मिटने को इन्सान हुए मन्सूबे थे।

रावल का घोड़ा पैदल के मस्तक पर चल,  
हय के सवार के ऊपर टॉप बजाता था।  
पाया घुड़सालों मे जितना दाना-पानी—  
उसका करता गुणा, लब्धि तक जाता था।

पड़ता था मारुत को भी कुछ पीछे चलना,  
थी घोड़े की गति से, दल में खलभली मची।  
तलवार मचल कर बापा की सागर जल में—  
थी ज्वारों के काँधों पर तिरती पार चली।

केसरिया पगड़ी पर शोणित की बूँदें थीं  
गोरी दाड़ी थी भिगो रही सूखी छाती।  
अस्सी बसत का ताप वहाँ पर छाया था,  
था भेज रहा यमलोक गजनियों की पाती।

उस ओर तडप महमूद रहा चौहानों में,  
जिस की वारों का काट न खोजे मिलता था ।  
बुलबुले भेटता बढ़ा जिधर घोघावापा—  
पौरुष का सीना सिंह देख कर खिलता था ।

शैतान नहाया हो शोणिन के सागर में,  
महमूद, रूप से हीन, भयावह लगता था ।  
मुट्ठी में बन्दी प्रकाश तूर के जलवे का—  
ललकारों से सेना में ज्वाला भरता था ।

काबुली कबीले के घोड़े टापों खेले,  
वापा का दल भी जूझ रहा था खेतों में ।  
सूरज उफना कर वरस पडा था धरती पर,  
मिट रही एक जागीर समय की रेतों में ।

महमूद और वापा आ सम्मुख टकराये,  
आगई धरित्री सूरज की गती को रोके ।  
'जै-एकलिंग' 'अल्ला-अकबर' दोनों गर्जें,  
खिच गई वार की धारा, कौन किस को टोके ?

गर्जा चौहान-वंश बढ़कर, कोनों काँपे,  
प्रतिउत्तर में महमूद लिये ललकार मिला ।  
पलकें मुँदते ही दोनो शूर निहाल हुए,  
दो युद्ध सिद्ध योधाओ से इतिहास हिला ।

था बापा के नाती की उम्रों का राजनी,  
जिस की तलवारों का झण्डा लहराता था।  
रावल-राणा का वृद्ध कलेवर आयु शिथिल—  
झंझावातों का धरे वेग हहराता था।

“किस लिये मौत के मुँह में घुमने को आये  
बापा ! जीवन से क्या इतना तुम ऊब गये ?  
क्या नहीं सुना था तुमने मेरा नाम-धाम—  
जो छोटी मेना ले भँवरों में डूब गये !”

“जिंदगी मौत के चंगुल से कतराती थी,  
इसलिये घेरना पड़ा मुझे महमूदों को।  
भारत का चप्पा-चप्पा शीश नवाता है,  
मै काल-रूप, वड़वानल तुर्क-सपूतों को।

छोटी डोगी करती है सागर आर-पार,  
मत भूलों-नाविक वड़वाओं में जीता है।  
हो जिसका जन्म महोत्सव शोणित में डूवा—  
मै वही अंश, जो अरि का गौरव पीता है॥”

घोड़े की खीचे रास, लिये तलवार नग्न  
बोला बापा, क्यों तोड़ रहा प्रतिमाओं को।  
किस लिये गुर्ज तेरी उठ रही शिवालों पर,  
क्यों भेंट रहा तू दुष्ट देव- उपमाओं को।”

कर अट्टहास, गजनी-अमीर बढ़कर बोला—  
 “मैं मुक्त कराऊँगा वन्दी विश्वासों को ।  
 पत्थर की प्रतिमा नहीं खुदा का रूप-धाम—  
 मैं चाह रहा बदलो आस्था- आकाशों को ।”

रावल ने कहा, ब्रह्म को हम प्रतीक देकर,  
 मानव-जन-जीवन के समीप ले आये है ।  
 तुमने प्रेरणा ली जलबो के माध्यम से—  
 इन प्रतिमाओं से हमने वे स्वर पाये है ।

भारत का धर्म सनातन है, उद्भूत नहीं,  
 यह कभी मिटेगा नहीं गुर्ज-तदवीरों से ।  
 इसका विकास शशि-किजल्कों सा प्रभा-पूर्ण,  
 स्लाम नहीं, जो फैला-तीरों, शमशीरों से ।”

‘ये अर्थ-वर्ण, मानव को नहीं बाँट सकते,  
 सब है समान, उस महाशक्ति की नज़रों में ।  
 तुम भारत के लोगों ने रची जातियाँ है,  
 तंतीस कोटि के भेद खुदा के नगरों में !

है स्लाम नहीं फैला जग में तलवारों से,  
 जो वर्गवाद से त्रस्त, इसे अपनाते है ।  
 जो तुम जैसे अंधे-विश्वासी, बुतपरस्त,  
 हम उन की डयोढी अलख जगाते जाते है ।”

“ईश्वर विश्वासों की आँखों का नन्दन है,  
हर आस्था अँधी है प्रारूप-प्रतीकों में ।  
है यही भूमि जिसने देवों को जन्मा है,—  
हम जीते वेद-पुराण, युक्त सलीकों में ।

तुम क्या जानो उस सोमनाथ की सत्ता को,  
जो रावण का दनुजत्व राम हो दलता है ।  
आ गया तुम्हारे उन्मादों का अंत समय,  
हर ढलते वाला सूर्य उबल कर चलता है ।”

बल पड़ा भाल की रेखाओं में गजनी के  
भूरी पुतली का व्यास, श्वेत से लाल हुआ ।  
हुँकार भरी, घोड़ा तड़पा, तलवार बही—  
बच गया वार, जैसे पारे ने थाल छुआ ।

इस तरफ मृत्यु औ महाप्राण टकराये थे  
पड रहीं भावरे, प्रत्यंचा से तीरों की ।  
भाले से बछ्छी उलझ रही थी कहीं-कहीं,  
थी गुर्ज कर रही अगवानी कही शमशीरों की ।

चरमरचर धनुष लगे करने हौदे ऊपर,  
सनसनसन तीर दौड़ते थे मैदानों में ।  
थी छपक-छपक बज रही दुधारी खेतों में—  
बोये जाते नर-मुण्ड रेत-वीरानों में ।



बिजली बादल से टकरायी, धरती, डोली,  
सावन की झड़ी लगी पड़ने प्रासाद ढहे ।  
बापा-भाले के आगे था महमूद —  
उस समय मनोभावो की गाथा कौन कहे !

बिंध गया अंग रण-पंचानन का भाले ने,  
दूना आवेश समेटे गजनी टूट पड़ा ।  
खिच गया शून्य का पल नियति-प्रकोष्ठों में,  
उपवीत समय के कन्धों से ज्यों छूट पड़ा ।

महमूद गजनी के शरीर का गिरा रक्त,  
घोघागड़ की घटती हरियाता जाता था ।  
घायल था बापा-रावल पूर्ण प्रहारों में,  
उसके शोणित शिव-लिंग नष्ट-गना था ।

निचुड़े थे जवाकुसुम चितकवरे हृय-ऊपर,  
होठों के अन्दर का नमस्कीर्ण स्वाद हुआ ।  
थक गया वाजुओं का पौष्प लडने-लडने,  
तपते सूरज का ढलता सा उन्माद हुआ ।

बापा का घोड़ा वारों से घायल घोड़िल,  
अपना अंतिम आवेश लुटाता जाता था ।  
दुश्मन को थकते देख, गजनी का पौष्प -  
अपने अंतस की भूख मिटाता जाता था ।

थे उधर उखड़ते पैर सैनिकों के रण में  
महमूद अचानक घबरा कर पीछे भागा।  
संगठन लगा करने फिर भगती सेना का—  
राणा-बापा का थकता था साहस जागा।

ललकार ठाकुरो को दे पीछा करने को  
चू रहे घाव ले सिंह चटकता जाता था।  
ऐसा लगता था, ताण्डव-रव के साथ-साथ—  
काली का खप्पर ले भैरव इतराता था।

मन में विचार, थी कौध खड्ग की धारा में,  
गति में तुरंग के मानचित्र शरमाते थे।  
चिर प्रह्वान विद्युत पीछे पड़ सकती थी,  
लेकिन वीरो के बार पार कर आते थे।

गणितज्ञ भूल कर सकता था सोपानों में,  
खिच गये दण्ड के तीर न पीछे पड़ते थे।  
ज्यामित-प्रहेलिका का हल होता जाता था—  
जैसे-जैसे कर सिंहनाद नर बढ़ते थे।

तोरण के तीरंदाज उतर पीछे धाये,  
अब नहीं शेष था कोई गढ़-रखवार यहाँ।  
फिर से तलवारें टकरायी, भाले बरसे,  
पलकें झपटे कट गये सूर-सरदार यहाँ।

तज दिया साथ घायल हय ने रण-प्रांगण में,  
था पैदल ही रह गया ठाकुरो का पानी ।  
घिर गया हजारो तलवारों की छाया में—  
वापारावल, नर सोमनाथ का सेनानी ।

सहसा पहाड़ का मस्तक भूपर दुगुन गया,  
रुक गया समय अहनी गाथा लिखते-लिखते ।  
मुह छूपा गया सूरज गोधूली के आँचल—  
मिट गये आठ सौ सूरवीर दिखते-दिखते ।

नम आँखों में इतिहास लिये मारुत रोया,  
हो गया वंश का अंत, सितारों से पहले ।  
पछियों विना सूना था नीलम का आंगन—  
जल उठी मशालें, गिरे निशानों के पहले ।

वज्रगया तूर्य, गजनी-दल में विजयोल्लास,  
'अल्ला-हो अकबर'-गूँज उठा आकाशों में ।  
जाकर प्रभास लूटेंगे मंदिर-सोमनाथ—  
थी दौड़ गयी, आशा-विजली विश्वासों में ।

था जहाँ गरजता बापा, गिद्ध उमड़ते थे,  
नर-मुण्डों का उपहार लिये रण-सोया था ।  
था काट रहा नैशांधकार दिन की फसलें—  
गौरव का मन, इस जगह, यही पर रोया था ।

अंतःपुर

चंदन का धुआँ—  
तन की सड़ाँध से अकुलाकर भागा ।  
बाँसों के बन सा—  
अंतःपुर चटकने लगा ।

## अंत.पुर

वाँह में वाँधे वधिर आकाश-  
यामिनी का दर्प,  
मानवों की साँस में  
जिस तरह डुवा हुआ  
महत्त्व का अस्तित्व ।  
शेष ऊपमा थी रश्मिर में  
लड़ रहे थे रण्ड,  
बाह्य से रीता उड़े-  
मन कल्पना के झुण्ड ।

झर रही आकाश-आँचल से—  
प्रतिच्छाया,  
उभरते विम्ब-  
नयन-ज्वाला-गिरि उगलते  
जो धड़ों से दूर;  
उनमे नहीं था भाव-  
दुर्गा के सिंह के नीचे-  
दबे, मधु-कैटभ के चित्र सा ।

चाँद की कमलों-सँग तैरती परछाँई,  
 पुरइत सा खिला-खिला-  
 स्वाभिमान !

और-

मतिया के चिन्ह पर  
 बोर-भाव-शोणित की रोली,  
 कलश से दूर गिरा-दिया ।

एक पत्थर-

जिसके अन्दर भी आँखे न थी,  
 स्पदन न था,  
 विराट न था,  
 भैसा ही अचेत-  
 जैसे बोये हुए बीज से  
 ऊसर या रेत ।

पत्थरो की निर्मित दीवालें,  
 इतिहास काले अक्षरो में  
 अब संजोये ही जियेगा-  
 यह भयानक दृश्य ।  
 पिड का फिर से बिखरना,  
 तत्व होना ।  
 जूझे हुए संस्कार...!

संजय-  
 हथेली से  
 ढाँक मुख-  
 चीत्कार करता,  
 टूट गये बिम्बों के साये ।  
 गर्वोक्तियाँ—  
 मिट्टी के बर्तन सी टूट कर,  
 बिखर गईं !

केतु—  
 खेतों में गिरा,  
 तोरण से उतर गया ।

शब्दहीन,  
 किकर्तव्यविमूढ़,  
 उत्तरदायित्व के बोझ से दबा,  
 सहस्रमेरु पैरों से बाँधे,  
 अतस में दावा,  
 आँखों में बड़वानल लिये हुए,  
 नंदिदत्त,  
 उतर चला नीचे को तोरण से  
 श्लथगत,  
 भाव-रक्त-लथपथ ।

बाहर-तलवारों से  
 तीरों से, भालों से,  
 देखा था कटते हुए स्वजनों को ।  
 अंदर थी—  
 अपूर्व श्रृंगार क्रिये—  
 वीर-वर ललनायें,  
 क्वारी-वय-ललनायें,  
 पल-पूर्व-मुहागिनें,  
 लेकिन अब विधवायें !  
 आँखों से कटार सा काजल था,  
 माथे थी मृगाँक सी विदी,  
 ग्रीवा में रति की आकाँक्षा के आभूषण.  
 गोदी में प्रियतम-पार्थिव-चिह्न,  
 आँचल में धड़कन उमंगों की,  
 धड़कन में कम्पन विसर्जन का,  
 हाथों में मृत्यु के वीरन के रोचन की थाली !

सन्मुख थी—  
 चदन युक्त,  
 धू-धू कर जलती सी—  
 जौहर की ज्वाला,  
 दृष्टि के गवाक्ष में  
 समय का पाला ।



नूपुर-किकणियों के गुंजन थे  
खोये से रोदन की हिचकी में ।

बजने लगे औहर के बाजे,  
होने लगी अग्नि की परिक्रमा ।  
स्मरण हुतःत्माओं का—  
वेद-मंत्र बन ही गया  
घोघानह प्रॉगण मे ।

काँप गया नदिदत्त,  
विखरने लगे धैर्य के ताने,  
टूटने लगे कर्त्तव्यो के बाने !  
अर्ध विक्षिप्त सा  
चीख उठा—

“कालकूट !  
कौन से पाप का देता फल मुझे आज ?  
जानता जो अंत का इतिहास,  
मैं स्वय ही भेट देता  
अहंम का आकाश

जिनके अलकृतक की लाली से  
अतःपुर रंजित था,  
अट्टालिका मुहःगिन थी,  
जिन की किलकारी से भरा हुआ आँगन था,  
जिनके दो धागों से—

अम्बर था बँधा हुआ,  
 आज अविनाशी-विनाश की ज्वाला में  
 साँ के आशीष-मेघ—  
 करतल भी झुलसेगे ।  
 कौन कल जन्मेगा—  
 घोघा सा वीर-पुत्र,  
 बंग-बेलि बैरी की  
 पतझर कर देने को ?  
 बोलो हे सोमनाथ !  
 बोलो हे महाकाल !  
 मैंने क्या किया है पाप ?  
 मैंने क्या किया था पाप ?

शत्रु की अपावन परछाँईं से वचने को  
 अग्नि की गोद—  
 एक सवल दिखाती है, मुझको भी ।  
 ...आत्महत्या ?  
 व्यर्थ का भाव-अर्थ,  
 आत्मा कब मरी है !  
 मारेगा कौन उसे,  
 सृष्टि से पूर्व और अंत के बाद भी  
 रह रही सत्ता को !

इतना सब देखा,  
 देखूंगा कैसे अब  
 तड़ित-तड़ाक से  
 टूटती दीवारों को  
 राख-तन होते, इन  
 अपने परिवारों को !”  
 समय प्रधान है,  
 प्रवल है भावी भी ।  
 आँख होते देख ले जो—  
 है वही तू भाग्य,  
 प्रारब्ध का अकल्पित,  
 अभिट अंक ।

लोचन सुखातीं,  
 शेषफन को कँपाती हुईं  
 पैठने लगी नारियाँ  
 अग्नि की गोद में ।  
 आस्वास्थ्य हो राजगुरु  
 अग्नि में पैठती  
 अगणित सीताओं को  
 देने विदा लगे ।  
 चंदन की लपटों में  
 पंचतत्व जलने लगे  
 प्राण-तन रहते ही ।

चंदन का धुआँ—  
 तन की सड़ाँध से अकुलाकर भागा ।  
 बाँसों के वन-सा—  
 अंतःपुर चटकने लगा ।  
 मांसल शरीरों की  
 भीषण चीत्कारों से—  
 वातावरण  
 अगणित श्मशानों को मोल गया !  
 घुटने लगा धूम्र की बाँहों में  
 प्राण आकाश का ।

महल-प्राचीरों को ध्वंस करती हुई  
 चिता की लपटों ने  
 विजयोत्लास में डूबे हुए  
 गजनी के वीरों का  
 हौसला निचोड़ दिया ।

महसूद ने गढ़ में प्रवेश कर देखा—  
 प्राणवान कोई भी वस्तु नहीं शेष थी ।  
 जहाँ-तहाँ बिखरे थे  
 भग्न-स्वप्न से स्वर्ण-रत्न,  
 निडर खुले कपाट,  
 निकल गये दाँतों के कटे हुए होठों से—  
 जलहीन कूप,  
 और गिरा हुआ केतु ।

थे आग के झरने वरसते जिन आँवों से  
 वे ही राजीव-नयन !  
 अँजुलि भर,  
 तरल हीरक बिखेर उठे ।  
 महमूद ने अभूतपूर्व सिहरन भर देखा—  
 आस्था के सीने पर जलती चिताओ को ।

शौर्ययुक्त धीरज का लोक—  
 लहरो के थपेडों से  
 डोंगी सा काँप गया ।  
 एक निःश्वास भर  
 गजनी का प्रतीक-विध्वंसक,  
 अपने से कह उठा—  
 'इतना है महान्  
 मूल्यवान, सोमनाथ ?  
 वंश का वश  
 जिसके लिये  
 जीते-जी राख हो सकता है !  
 तो है प्रणाम—  
 मानव-विश्वास की  
 पाहन-प्रतिमाओ को,  
 ...नहीं, कदापि नहीं,  
 केवल हुतात्माओं को ।'

नदिदत्त जेप दायिन्ध के पूर्ण हेतु  
जाकर छुपा था, तोरण-प्रकोष्ठ में ।

मदिर प्रतिमाओं को तोड़,  
लाठ कर धन से अछव,  
बापा की कीर्ति को  
मन्नरु झुकाता हुआ,  
वीर-वलनाओं का गौरव सराहता,  
राजनी-अमीर-महमूद  
बढ़ा आगे को  
लक्ष की प्राप्ति को ।

भर गया फिर से—  
शून्य से, आँगन प्रासादों का ।  
मद्धिम पड चुकी थी  
जांहर-चित्ताये,  
ज्वर में अचेत रोगी के क्रंदन सी ।  
लुठित से पड़े थे—  
दास्तुकला के ललित पुंज,  
वैधव्य के शाप से टूटी ज्यों चूड़ियाँ ।

बाहर निकल,  
दीर्घ निःस्वास ले,  
राजगुरु नदिदत्त—

विस्फरित नेत्रों से  
 देख रहा गढ़ को,  
 गढ़ की अन्तेष्टि को ।  
 रोम रोम प्रतिफल की  
 कीलों से वेध कर  
 विश्वकर्मा समय आगे बढ़ा ।  
 शिव का तीसरा नेत्र  
 जैसे बापा के राज्य पर ही  
 खुलना था ।  
 धर्म-अनुरक्ति के भाल का चंदन  
 यहीं पर धुलना था !

लड़खड़ाते पैर,  
 शब्द से हीन वाणी,  
 पथरायी सी दृष्टि—  
 ले चला, वह विप्र, लाशों के विजन में ।  
 किस काया का हाथ  
 शीश किस धड़ का था ?  
 कौन कह सकता था !

मृत्यु के चरणों पर  
 चढ़े हुए सुमनो में  
 खोज रहा था वृद्ध—  
 वीर-प्रवर बापा की काया को ।

रौंद रहे थे पैर  
 अनजाने अपनों की  
 खण्ड-खण्ड काया को  
 अपने ही पावों से ।  
 बछियाँ आँखों की पुतली में  
 धँसती थीं,  
 देख-देख परचित से चेहरों को ।

सहसा, दाढ़ी और पगडी से  
 पहचानी जा सकी  
 रावल की या ।  
 पास ही पड़ा था  
 अपने हाड-गाँस का  
 एक मात्र ढाला भी ।  
 किन्तु देख बापा की मिट्टी को  
 फूट पड़ा रहा सहा धीरज का बाँध,  
 जल-भरे गुद्वारे को  
 छू गया—जैसे सुई का काँध !

कैसे पराजित हुआ  
 जो था अजेय ?  
 कैसे वह मारा गया  
 मृत्यु जिससे घबड़ाती थी ।